



ATELIER MUSICALE

ALEXANDER VINOGRADOV

Basso

Nato a Mosca nel 1976, ha debuttato a ventun'anni nel ruolo di Oroveso al Teatro Bolshoi.

In seguito intraprende un'intensa carriera internazionale che lo conduce sui palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, fra i quali Royal Opera House Covent Garden di Londra, Washington Opera, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice di Venezia, Deutsche Staatsoper di Berlino, Dresden Semperoper, Opéra National de Paris, Palau de les Arts, Valencia, Teatro Real Madrid, Théâtre du Châtelet de Paris, San Diego Opera, Ravinia Festival, New National Theatre in Tokyo, solo per nominarne alcune.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel Lawrence Foster, Mariss Jansons, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Kent Nagano, Helmuth Rilling, Yuri Temirkanov.

Attivo anche in campo concertistico, ha cantato, fra le altre cose, la *Missa Solemnis* di Beethoven con la Chicago Symphony Orchestra, la *IX Sinfonia* di Beethoven con la direzione di Daniel Barenboim, Lawrence Foster e Myung-Whun Chung, la *Messa da Requiem* di Verdi con la Bayerische Rundfunk Orchestra diretta da Mariss Jansons, *Songs and Dances of Death* di Musorgskij all'Opéra de Lyon, nonché concerti con la Deutsches Symphonie Orchester diretta da Kent Nagano e con la London Philharmonic Orchestra diretta da Vladimir Jurowski.

Ha inaugurato la stagione 2015/16 debuttando il ruolo di Filippo II nel *Don Carlo* a Buenos Aires, in seguito ha interpretato *Carmen* (Escamillo) alla ROH di Londra e all'Opernhaus di Zurigo, la *Messa da Requiem* di Verdi con la Philharmonisches Staatsorchester di Halle, *Nabucco* (Banco) al Palau de les Arts de Valencia, *Faust* ad Essen, *Carmen* (Escamillo) e *Luisa Miller* (Conte di Walter) alla Staatsoper di Amburgo, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Teatro Regio di Torino.

Fra i suoi prossimi impegni annovera *La Damnation de Faust* al Bolshoi di Mosca, *Le Campane* con la Israel Philharmonic Orchestra di Tel Aviv, *La bohème* al Teatro Regio di Torino e in tournée a Savonlinna, *Carmen* (Escamillo) all'Arena di Verona e alla Dallas Opera, *Ivan Il Terribile* con la Rundfunk Sinfonie Orchester di Berlino, al Konzerhaus di Vienna e al Concertgebouw di Amsterdam, la *Messa da Requiem* di Verdi con la Philharmonia Orchestra di Londra, *Macbeth* (Banco) e *Guillaume Tell* (Walter Furst) ad Amburgo, *Il gallo d'oro* al Teatro Real di Madrid, *Lady Macbeth del distretto di Mcensk* e *Carmen* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Luisa Miller* e *Lucia di Lammermoor* al MET di New York, *Ernani* all'Opéra de Marseille.

Nel corso delle ultime stagioni ha interpretato *Carmen* alla Washington Opera, al Teatro alla Scala, al Teatro La Fenice di Venezia, all'Opera di Zurigo, al Palau de les Arts di Valencia, all'Opéra de Toulon e alla Royal Danish Theatre di Copenhagen, *Rigoletto* (Sparafucile), *Die Zauberflöte* (Sarastro), *Don Carlo* (Grande Inquisitore) e *Evgenij Onegin* (Gremin) al Teatro Regio di Torino, *Faust* (Mefistofele) all'Opera di Atlanta, *Ernani* (Don Ruy Gomez) all'Opéra de Montecarlo, *Petite Messe Solennelle* di Rossini e *Stabat Mater* di Dvořák al Festival Saint Denis, *La bohème* (Colline) e *The Tzar's Bride* sempre al Covent Garden di Londra, *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) al Teatro alla Scala, *Il barbiere di Siviglia* e *Die Zauberflöte* (Sarastro) alla Staatsoper di Berlino, *Turandot* (Timur) al Teatro de la Maestranza in Seville.

Maggio 2016

Si prega di distruggere tutte le versioni precedenti